

Charlotte Hess

(00 33) + 01 42 51 36 54/ (00 33) + 06 09 02 98 42

charlotte.hess@noos.fr

FORMATION

ARTISTIQUE : Danse contemporaine : Ecole Peter Goss. Université de Paris VIII
Département de danse. **Modern jazz, Danses du XIXe** (Paris). **Tango argentin** : Pablo Veròn,
Teresa Cunha (Paris). Vanina Bilous (Buenos Aires).

UNIVERSITAIRE : Master Arts : « Philosophie et critiques contemporaines de la culture »,
Université de Paris VIII, 2007, Mention T-B. **Licence « Arts du spectacle »**,
mention : “ danse ”. Université de Paris VIII, 2002.

ACTIVITES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Conseiller artistique de l'association *Mordida de Tango* depuis 2000, avec Miguel Gabis.

Spectacles (Création, chorégraphie, interprétation)

Tierra del Fuego, Danse et interprétation. Festival *Mondes croisés*, Murat, 2008.

Histoire d'un chanteur, Création pour 18 danseurs. Théâtre des Roches, Montreuil, 2008.

Hommage à Luis Rizzo, Danse. Musique originale de L. Rizzo. Café de la danse, Paris 2007.

Melopeya Tanguera, Chorégraphie et interprétation. Création collective. Mise en scène :
Jacques Bourdat. Théâtre du Rouge Gorge, Festival d'Avignon 2007.

Melopeya, Interprétation. Cie Villanueva, Paris 2007 ; Rouen 2006 ; Bonnieux 2006.

Tangazo, Cie Argentina. Berck / Mer 2007 ; Tournées en Italie 2006-2005-2004 ; Le Mans,
Festival Conflans, 2006. *Théâtre 13*, Paris 2005 ; Festival Paris Banlieue, 2003.

*Tango y C**, Création avec L. Rizzo. Chorégraphie et interprétation. Tournée France, 2005-2004.

Opustango, Création avec L. Rizzo. Chorégraphie : Clermont-Ferrand, 2006. Chorégraphie et
interprétation: Au Zéphir, Guyanne, 2005 ; Théâtre de la Clef, Paris, 2005 ; Maison de
l'Amérique Latine, Paris 2004 ; Tournée France, 2003.

Les quatre saisons de Piazzolla, Chorégraphie et interprétation. Avec l'Orchestre National
d'Auvergne, Clermont-Ferrand 2003.

Le tango dans tous ses états, Chorégraphie. Conception : J. Canapa. Espace J. Brel, Pantin 2003.

El ultimo tango, avec la Cie Argentina d'A. Pannunzio. Tournées : France 2003-2002, Japon
2003, Italie 2001-2002-2003, Luxembourg 2001, Espagne 2001.

Festival Latino, chorégraphie et interprétation avec l'orchestre du Cuarteto Cedròn, Corse 2000.

Ché Tango !, Création Paula Estrella. Chorégraphie et interprétation. Festival d'Avignon 1999,
Thirth Saint Léger, 2000, St Saulve, 2001.

Tango de Laïma, Show musical. Mise en scène et chorégraphies des finals. Spectacle produit à
Moscou, Etats-Unis, Israël, 1998-1999.

Tango unter der Tangente, Chorégraphie et interprétation. Vienne, Autriche 1998.

Création d'Événementiels (conception, gestion, suivi)

« *La Ultima soirée* » Concept. Grande soirée festive, spectacle, bal. Avec M.Gabis. Théâtre des
Roches, Production Mordida de Tango, Montreuil, 2008, 2010.

« *Vertige Tango 2008* », Concept et programmation. Concerts, conférences, bal, cours de tango.

Avec M.Gabis. Production Mordida de Tango, Paris, 2008 à 2011.

Intervention en milieu scolaire, Programmation. Démonstration et débat. Montreuil, 2006.

« **Du tango après toute chose** », **Rencontres internationales des écritures d'encre et d'exil**, Concept performances. Centre Georges Pompidou, 2005.

« **Vagabondage autour du tango** », Concept et programmation. Maison des Associations XVIIIe. Avec M.Gabis. Paris, 2005.

« **Tango !** », Concept et programmation. Université de NYU, Department de Performance Studies, New York, (USA), 2004.

« **Co-errance. Petite flânerie pour promeneur solitaire ou les langages du corps** », Avec l'association Mots à maux, Troyes, 2004.

Événement pour AIDES Ile de France, Concept et programmation. Performance, initiation, bal. Avec M.Gabis. Paris, 2004.

Arcavals du XVIIIe. Déambulation dansée, Construction ambulante des "Grandes migrations du XXe siècle". Directrice artistique : Gertrude Dodart, Paris 2003.

Performance Tango, impulsée par l'anthropologue Georges Lapassade, avec la Cie Carovana, Festival d'Automne, Paris, 2001.

Festival Mondial des Marionnettes, Performances. Charleville-Mézières, 2000.

Festival "In", Cours de tango argentin pour les festivaliers, Avignon, 1999...

Enseignements et formation

Cours réguliers depuis 1997. Dans le cadre de *Mordida de Tango depuis 2000*.

Entre autres : Préparation pour acteurs : Lambert Wilson et Pilar López pour « Baby Love ». Réalisateur : Vincent Garenq, sortie 2008. **Universités**: Université de Paris VIII, Paris X, Paris I.

Ecoles et lycées : Collège Montreuil, Lycée Hélène Boucher, Paris. **Centre de formation** : Les CEMEA. **Conservatoires** : Maisons-Alfort. **Festival** : Festival *In* d'Avignon, Semaine

européenne sur le tango, Limoges, « Université du tango argentin ». **Danseurs professionnels**: danseurs du Bolchoï, Russie. **Ecole de danse** : Ecole Di Napoli, Rodez. **Associations diverses** : Cabaret Sauvage, La Villette, AIDES, NITSA, « Mots à Maux », « Tanguendo Bordeaux », « Tango Bordeaux » ; Gap : « Corazon de Tango », « La Milonguita » ; Clermont-Ferrand « Tango volcanique » ; Nîmes : « Sud Tango », « Madame Yvonne » ; à Prayssac (Lot) et Bretagne : « Le Temps du tango » ; à Crest : « Corazon de tango » ; à Poitiers : « Ligne de danse », « Tanguendo » ; à Vannes ; à St-Nazaire, Le Mans...

Démonstrations / performances. Entre autres :

2007 : 1^{er} forum des métiers du cinéma, Epinay/Seine, Concert de Melingo ; **2006** : Théâtre de la Clef, à l'ENSCI ; **2005** : Centre George Pompidou, Maison des associations du XVIIIe Paris ; **2004** : Festival - Université de Nanterre, Théâtre d'Asnières, AIDES - Ile de France ; **2003** : Espace Concorde, Colloque société de thérapie familiale de psychanalyse, Paris ; **2002** : Festival Sud Tango 2002; « Milonga del Angel », Nîmes ; **2001** : Université de Nanterre : Colloque sur la danse de couple ; **2000** : 1^{er} Salon de la Danse, Paris ; Festival Mondial des Marionnettes, Charleville ; **1999** : Centre National de la Danse, (C.N.D) ; Sud Tango, Avignon ; Université de Paris VIII ; **1998** : Université de Paris VIII ; Université d'été du Tango Argentin, Nîmes ; **1997** : Université de Paris VIII ; **1995** : Sortie du " Que sais-je" sur *Le tango*, Fnac de Reims ; **1994** : aux 50 ans du journal *Le Monde*, Paris... **À l'étranger** : Université NYU, New York-USA ; Stadtteilzentrum, Vienne-Autriche ; avec Cuarteto Cedrón, Beyrouth-Liban ; Scola Popolare Ivan Illich, Université de Bologne, Italie ; Lettonie, Espagne, Allemagne, Angleterre, Israël...

Autres :

Fondatrice de la revue *La Morsure déchainée*. Rédactrice en chef.

Professeur à l'université de Santiago de Cali (Colombie).

Participation à des colloques, conférences et publications diverses.

Animation radiophonique.

Co-Fondatrice de *Zones d'attraction* et *Philoperformance*.